

# «КОНСЕРВИРОВАНИЕ» В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ ЭЛАР

*В фондах российских музеев сосредоточено огромное количество уникальных собраний культурных и художественных ценностей. На рабочей встрече с Президентом России Д. Медведевым в январе 2009 года в своем отчете о проходящей в стране проверке сохранности культурных ценностей министр культуры РФ А. Авдеев озвучил цифру 86 миллионов объектов.*

Речь шла о комплексной сверке наличия музейных фондов, проверке учетно-фондовой документации, условий обеспечения безопасности и хранения музейных предметов, основанием для которой послужили поручение Президента РФ от 08.08.2006 г. № Пр-1343 и последовавшее за ним распоряжение Правительства РФ от 01.09.2006 г. № 1237-р «О комиссии по координации вопросов организации и проведения комплексной проверки сохранности культурных ценностей, находящихся в фондах музеев Российской Федерации».

Обеспечение сохранности коллекций – одна из основных задач учреждений культуры. Успешному ее решению способствует активное внедрение в повседневную практику инновационных технологий, таких как: перевод в электронный вид музейных документов, внедрение информационно-поисковых систем, высококачественное сканирование и создание электронного каталога музейных коллекций.

Идея фотофиксации не нова. В свое время известный музейный деятель, с 1913 по 1925 гг. директор Государственной Третьяковской галереи, И. Э. Грабарь отмечал, что для обеспечения сохранности предмета необходимо иметь его изображение с привязкой к инвентарным книгам. Информация о хранимом предмете, помимо документов приема, инвентарных карточек, каталогов, должна быть отражена и в изображении. Ранее фотофиксация выполнялась трудоемким способом фотографирования. Установка аппаратуры, света, проведение съемки, проявка пленки, печать фотографии и пересъемка при неудачном кадре занимали несколько дней.

Технические решения корпорации «Электронный Архив» (ЭЛАР) позволяют музеям автоматизировать этот процесс и оперативно наладить учет своих коллекций. Полученные имиджи музей может использовать в высококачественной полиграфии, при издании художественных каталогов, при публикациях в научных изданиях, где порой требуется проиллюстрировать мельчайшие детали произведения.

Корпорация ЭЛАР уже много лет внедряет комплексные проекты в деятельность музеев – как крупных, так и с относительно небольшими фондами. В числе заказчиков ЭЛАР Музеи Московского Кремля, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Ис-

торический музей, Государственный музей Л.Н. Толстого, ряд региональных музеев.

На протяжении трех лет корпорация ЭЛАР ведет уникальный проект оцифровки живописи для создания цифровых электронных коллекций картин Государственной Третьяковской галереи. Несмотря на большие выставочные площади музейного комплекса, невозможно показать посетителям все работы художников, графиков – бесценные сокровища фондов и запасников Третьяковской галереи. Кроме того, не все желающие ценители искусства могут посетить ее залы. Чтобы обеспечить максимально широкий доступ к культурному наследию, руководство музея приняло решение создать электронный депозитарий высококачественных цифровых копий произведений искусства. С.А. Хрусталева, заместитель генерального директора по информационным технологиям Третьяковской галереи, комментирует совместную работу: «Сканирование даже одного уникального живописного полотна для создания электронного образа репрографического качества – это очень сложный, ресурсоемкий и ответственный процесс. Полученный в результате оцифровки имидж картины должен достоверно передавать все нюансы оригинала: цвет, фактуру, проработку света и тени, влияние времени на состояние красочного слоя. Кроме того, при сканировании необходимо обеспечить безопасность оригинала – сканируемые шедевры имеют значимость для культуры, которую нельзя выразить в денежном эквиваленте. Благодаря использованию промышленных технологий сканирования и самого современного сканирующего оборудования, в рекордно короткие сроки была создана электронная коллекция живописи, состоящая из нескольких сотен картин.

Несколько слов об оборудовании, используемом в проекте. Высокая скорость, режим реверсного сканирования без „холостых“ проходов камеры и специальная технология оцифровки, с одновременной записью изображения на жесткий диск, обеспечивают максимальную производительность комплекса ЭЛАР ПауэрСкан. При этом ЭЛАР ПауэрСкан полностью исключает риск повреждения оригиналов при оцифровке. Безопасное освещение и отсутствие какого-либо механического воздействия на объект сканирования гарантируют полную сохранность оригиналов. Обеспечивается возможность сканирования картин без трудоемкого и вредного для холста процесса извлечения картин из рам. Мощная камера, управление цветопередачей и система синхронных осветителей с холодным цветом гарантируют отличное качество изображений с высокой степенью детализации. Специальный режим асимметричной подсветки проявляет все особенности рельефа оригинала – фактуру материала, характер мазка, а технология проведения работ позволяет создать электронные образы произведений искусства с качеством, превосходящим самые смелые ожидания.

В дальнейшем образы можно использовать для того, чтобы создавать виртуальные экспозиции, размещать публикации в Интернете, осуществлять красочные репринтные издания для использования на коммерческой основе, проводить исследования и реставрацию работ. В заключение хочу отметить, что в ходе совместных работ создается электронный депозитарий произведений искусства, представленных с отличным качеством. При этом технология проведения работ обеспечивает гарантированную сохранность оригинала и не вызывает нареканий у самых взыскательных музейных хранителей».

Другим интересным примером автоматизации музейных процессов стало сотрудничество с компанией ЭЛАР Московского музея современного искусства (ММСИ). Расположенный в здании бывшей усадьбы конца XVIII века музей хранит коллекции живописи, графики, фотографии, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, а также искусства новых технологий и форм. Ежегодно ММСИ посещают десятки тысяч людей из самых разных уголков мира. В свою очередь музей активно участвует в российских и зарубежных выставочных проектах, содействуя интеграции отечественного искусства в мировой художественный процесс. Фонд музея активно комплектуется: ежегодные поступления составляют порядка 400 работ. По словам главного хранителя музея Е.В. Насоновой, основной спектр работ был направлен на высококачественное сканирование полотен музея с получением графических образов в формате TIFF – для печати полиграфического качества и на стандартное сканирование, с получением имиджей в формате JPG для конвертации в информационную музейную программу КАМИС\*2000. Это позволило отразить информацию о хранимом предмете, помимо документов приема и инвентарных карточек, и в изображении предмета.

«За два года отсканированы коллекции „Живопись“, „Графика“, „Фотография“, а полученные высококачественные имиджи активно применяются в проектной деятельности музея. Создан электронный депозитарий произведений музейных коллекций „Живопись“, „Графика“, „Фотография“, отличающийся высочайшим качеством, что не раз отмечалось как российскими, так и зарубежными партнерами при публикации каталогов. Так, в рамках Фестиваля российской культуры, проходящего в Японии с 2008 года, ММСИ подготовил выставку „Весна русского авангарда“, которая прошла в музеях современного искусства городов Токио, Осака, Сайтама и Гифу. Выполненные корпорацией ЭЛАР имиджи использовались для публикации каталога этой выставки. В нем были представлены художники, чьи имена стоят на первом месте не только в отечественном, но и мировом искусстве: И.И. Машков, А.В. Лентулов, М. Шагал, Э. Лисицкий, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, В. Баранов-Россине, Б. Анисфельд. Кроме того, для Департамента культуры в рамках создания всероссийского Генерального электронного каталога музеев ММСИ подготовил и передал информацию на портал „Культура“ о части музейной коллекции

„Живопись“ и „Графика“. Мне приятно сообщить, что все это – имиджи, полученные в результате работы ЭЛАР. В будущем музей собирается продолжить сотрудничество и ждет от компании новых интересных предложений», – сообщила Е.В. Насонова.

Список совместных проектов по созданию электронных информационных ресурсов музеев можно продолжить. Например, в рамках проекта ЭЛАР с Государственным историко-культурным музеем-заповедником «Московский Кремль» осуществлен перевод в электронный вид микрофильмов и описей документов. Отсканированы рукописные описи Оружейной палаты Московского Кремля и позитивные микрофильмы 35 мм, содержащие документы, описи и реестры имущества кремлевских соборов, синодальной ризницы и Соловецкого монастыря XVIII–XIX вв., а также копии страниц Переписной книги Государевой Оружейной казны 1686–1687 гг.

Книги сканировались постранично на планетарных сканерах, а микрофильмы – на специализированных сканерах микроформ. Отсканированные образы очищались от шума, выравнивались по строкам. Дальнейшая ретроконверсия проходила в Центре ретроконверсии Корпорации, и, несмотря на то, что многие записи в книгах были сделаны от руки, встречались карандашные пометки, квалифицированные операторы Центра успешно выполнили свою задачу. Следующим этапом было создание электронных PDF-книг на основе отсканированного материала. Для удобства работы в книгах были сделаны интерактивные закладки по имеющемуся оглавлению. Созданный электронный ресурс обеспечил сохранность уникальных экземпляров музейной коллекции.

В 2009 году на выставке-конференции «Интермузей» Корпорация анонсирует музеям новое инновационное высокопроизводительное оборудование для оцифровки картин, карт и других широкоформатных документов, позволяющее бережно и с высоким качеством создавать электронные музейные коллекции и архивы геодезических карт и других уникальных документов. Это комплекс высококачественного сканирования формата 2А0. Новая модель ЭЛАР ПауэрСкан предназначена для сканирования сверхбольших оригиналов с разрешением 300 dpi на максимальном формате. Наряду с высоким качеством изображений комплекс обеспечивает уникальную скорость сканирования – не более 3 минут на формате 2А0.

Создавая электронные информационные ресурсы, музеи не только обеспечивают сохранность и безопасность бесценных оригиналов своих коллекций, но и способствуют открытости и доступности электронных коллекций музейных экспонатов для широкого круга ценителей искусства. На сегодняшний момент российские музеи готовы к использованию современных информационных технологий в своей деятельности и в ближайшие годы многие смогут перейти на новый уровень работы, «консервирую» шедевры фондов в цифровом формате ЭЛАР.



Тел.: +7 (495) 792 31 31  
8 800 700 04 04

бесплатные звонки из регионов Российской Федерации

