

Как отсканировать атомную бомбу?

В Политехническом музее пройдет не только глобальная реконструкция, но и впечатляющая оцифровка

Политехнический музей готовится к масштабной реконструкции. До закрытия в 2012 году здания на Новой площади сотрудникам музея предстоит перевезти более двухсот тысяч единиц хранения музейного фонда, предварительно оцифровав экспонаты. О текущей деятельности музея и его долгосрочных планах рассказывает заместитель генерального директора Политехнического музея по научной работе — главный хранитель **Наталья Васильевна Чечель**.

Наталья Васильевна, расскажите, пожалуйста, как проводится процедура оцифровки?

С точки зрения документирования сохранности экспонатов фотофиксация является важнейшей технологией. Именно ее мы используем для оцифровки вещевых источников фонда. Работу мы планируем завершить до переезда из здания музея в 2012 году. Оцифровка изобразительных источников осуществляется с помощью комплекса высококачественного сканирования «ЭЛАР ПауэрСкан». Оборудование было поставлено в музей в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» и, надо отметить, существенно улучшило ситуацию с оцифровкой фондов. Производительность сканеров с холодной лампой, которыми музей пользовался прежде, была гораздо ниже, чем у «ПауэрСкан». Большие объекты, например плакаты, сканировались по частям, полученные электронные образы нужно было «сводить». Сейчас у нас нет проблем с оцифровкой крупноформатных полотен, текстурированных, рельефных и прозрачных оригиналов. Например, за один прокат можно оцифровать триста медалей и значков. Процесс идет намного быстрее, чем при фотографировании, и при этом обеспечивается более высокое качество образов.

Какие технологии вы применяете или планируете использовать для оцифровки объемных предметов?

Специфика научно-технического музея, особенно одного из крупнейших в мире, такова, что нам необходимо специальное оборудование для съемки объемных и очень тяжелых объектов. К примеру, локомотив весит полторы тонны, а модель атомной бомбы РДС-1 едва ли поместится на стандартный поворотный столик для съемки. Кроме того, в музее много действующих предметов. Нам бы хотелось показывать эти экспонаты «вживую», но мы не можем постоянно демонстрировать их в действии, а фотография не передает всей «прелести» технического объекта. Сегодня мы нуждаемся в оборудовании отечественного производства, которое отвечало бы всем нуждам и чаяниям научно-технического музея масштаба Политехнического.

Как Политехнический музей использует продукты оцифровки?

Все работы по оцифровке — и сканирование, и фотофиксацию — мы проводим с расчетом на использование полученных образов не только во внутренней музейной деятельности, но и при работе с посетителями: музей издает каталоги, готовит презентационные материалы. Высококачественные изображения экспонатов появятся в разделе «Фонды» на новом сайте. Эта работа также имеет огромное значение с точки зрения профессиональной атрибуции предметов. Не секрет, что из-за отсутствия в краеведческих музеях специалистов по атрибуции в описаниях хранимых и экспонируемых технических объектов отражаются мемориальные аспекты, а определение их атрибуционных и технических

характеристик упускается. Как правило, в работе по атрибуции музейоведам помогают различные каталоги, определители, справочники по отдельным категориям предметов — а теперь этой цели будет служить и коллекция изображений экспонатов Политехнического.

Участвует ли Политехнический музей в формировании электронного каталога Государственного музейного фонда?

Да, причем концепция электронного каталога предполагает наличие в нем не только описаний, но и изображений. Вообще, работа над формированием электронного каталога Государственного музейного фонда обнажает проблемы национального масштаба в музейной сфере. Речь идет, в частности, о спорных моментах, связанных с классификацией и описанием музейных предметов. Например, в художественном музее часы рассматриваются как предмет декоративно-прикладного искусства, а в научно-техническом музее их классифицируют как предмет техники. Долгое время в госкаталоге отсутствовало поле «Наименование комплекта (коллекции)», что неприемлемо для технических, естественнонаучных и исторических музеев, но не принципиально для музеев художественных. Пока таких противоречий много, но совместная работа музейного сообщества над электронным каталогом способствует их решению и переходу на новый уровень понимания музейной проблематики.

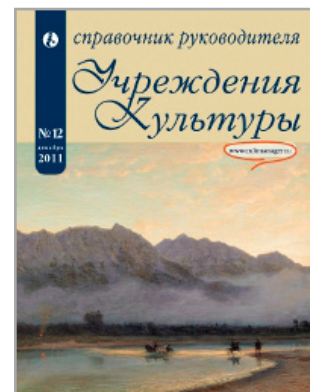
Как отсканировать атомную бомбу?

В Политехническом музее пройдет не только глобальная реконструкция, но и впечатляющая оцифровка

Политехнический музей готовится к масштабной реконструкции. До закрытия в 2012 году здания на Новой площади сотрудникам музея предстоит перевезти более двухсот тысяч единиц хранения музейного фонда, предварительно оцифровав экспонаты. О текущей деятельности музея и его долгосрочных планах рассказывает заместитель генерального директора Политехнического музея по научной работе — главный хранитель Наталья Васильевна Чечель.

Наталья Васильевна, расскажите, пожалуйста, как проводится процедура оцифровки?

С точки зрения документирования сохранности экспонатов фотофиксация является важнейшей технологией. Именно ее мы используем для оцифровки вещевых источников фонда. Работу мы планируем завершить до переезда из здания музея в 2012 году. Оцифровка изобразительных источников осуществляется с помощью комплекса высококачественного сканирования «ЭЛАР ПауэрСкан». Оборудование было поставлено в музей в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» и, надо отметить, существенно улучшило ситуацию с оцифровкой



кой фондов. Производительность сканеров с холодной лампой, которыми музей пользовался прежде, была гораздо ниже, чем у «ПауэрСкан». Большие объекты, например плакаты, сканировались по частям, полученные электронные образы нужно было «сводить». Сейчас у нас нет проблем с оцифровкой крупноформатных полотен, текстурированных, рельефных и прозрачных оригиналов. Например, за один прокат можно оцифровать триста медалей и значков. Процесс идет намного быстрее, чем при фотографировании, и при этом обеспечивается более высокое качество образов.

Какие технологии вы применяете или планируете использовать для оцифровки объемных предметов?

Специфика научно-технического музея, особенно одного из крупнейших в мире, такова, что нам необходимо специальное оборудование для съемки объемных и очень тяжелых объектов. К примеру, локомотив весит полторы тонны, а модель атомной бомбы РДС-1 едва ли поместится на стандартный поворотный столик для съемки. Кроме того, в музее много действующих предметов. Нам бы хотелось показывать эти экспонаты «вживую», но мы не можем постоянно демонстрировать их в действии, а фотография не передает всей «прелести» технического объекта. Сегодня мы нуждаемся в оборудовании отечественного производства, которое отвечало бы всем нуждам и чаяниям научно-технического музея масштаба Политехнического.

Как Политехнический музей использует продукты оцифровки?

Все работы по оцифровке — и сканирование, и фотофиксацию — мы проводим с расчетом на использование полученных образов не только во внутренней музейной деятельности, но и при работе с посетителями: музей издает каталоги, готовит презентационные материалы. Высококачественные изображения экспо-

натов появятся в разделе «Фонды» на новом сайте. Эта работа также имеет огромное значение с точки зрения профессиональной атрибуции предметов. Не секрет, что из-за отсутствия в краеведческих музеях специалистов по атрибуции в описаниях хранимых и экспонируемых технических объектов отражаются мемориальные аспекты, а определение их атрибуционных и технических характеристик упускается. Как правило, в работе по атрибуции музейщикам помогают различные каталоги, определители, справочники по отдельным категориям предметов — а теперь этой цели будет служить и коллекция изображений экспонатов Политехнического.

Участвует ли Политехнический музей в формировании электронного каталога Государственного музейного фонда?

Да, причем концепция электронного каталога предполагает наличие в нем не только описаний, но и изображений. Вообще, работа над формированием электронного каталога Государственного музейного фонда обнажает проблемы национального масштаба в музейной сфере. Речь идет, в частности, о спорных моментах, связанных с классификацией и описанием музейных предметов. Например, в художественном музее часы рассматриваются как предмет декоративно-прикладного искусства, а в научно-техническом музее их классифицируют как предмет техники. Долгое время в госкаталоге отсутствовало поле «Наименование комплекта (коллекции)», что неприемлемо для технических, естественнонаучных и исторических музеев, но не принципиально для музеев художественных. Пока таких противоречий много, но совместная работа музейного сообщества над электронным каталогом способствует их решению и переходу на новый уровень понимания музейной проблематики.