

## Саммит в Архангельском

**7** АВГУСТА В МУЗЕЕ-УСАДЬБЕ «Архангельское» прошел музейный саммит «Современные технологии сохранности уникальных музейных коллекций», посвященный высококачественному сканированию живописных полотен и возможностям информационно-поисковых систем, автоматизирующих сверку-наличие коллекций с учетной документацией.

Организаторы саммита — музей-усадьба «Архангельское» и корпорация «Электронный Архив» (ЭЛАР) — собрали руководителей, хранителей и сотрудников более 20 музеев России. Узнать о передовых технологиях сохранности коллекций пришли представители Государственного Русского музея, Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль», Гохрана России, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Центрального музея Вооруженных Сил, ГМЗ «Царицыно», Центрального музея Великой Отечественной войны, Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника и других. Приехали и региональные музейные учреждения, такие как Государственный музей-заповедник «Петергоф», Самарский областной художественный музей, музей-заповедник «Дмитровский Кремль», Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник и ряд других.

В ходе саммита участники ознакомились с технологиями сохранности музейных коллекций, представляемыми корпорацией «Электронный Архив». Акцент был сделан на новейшей технологии высококачественного сканирования живописных полотен.

Данная технология обеспечивает поточный перевод произведений живописи и графики в высококачественные цифровые



**Выступления докладчиков были подкреплены наглядными экспозициями картин-оригиналов и их копий.**

изображения, полностью пригодные для последующего репринта, целей реставрации и электронной архивации. Опыт применения технологии показал, что копия, полученная в результате высококачественного сканирования, точно передает цвета, геометрию, детали, фиксирует и проявляет фактуру произведения, что в совокупности создает ощущение наблюдения оригинала.

Об опыте применения технологии рассказала заместитель директора по учету и хранению музея-усадьбы «Архангельское» Л.В.Гринева. Усадьба — единственное в мире учреждение, где сохранились кулисы итальянского декоратора Пьетро Гонзаго. Созданные в начале XVIII в. кулисы пришли в достаточно ветхое состояние, и руководство музея-

усадьбы приняло решение создать копии кулис путем сканирования. Размер кулис, в среднем составляющий 8×1,5 м, не позволял применять стандартные методы оцифровки. Специально под данный проект ЭЛАРом была разработана технология сканирования крупноформатных полотен. Было проведено высококачественное сканирование комплекта кулис «Малахитовый зал».

О возможностях современных технологий также говорил заведующий отделом информатики ГМИИ имени А.С.Пушкина Л.Я.Ноль. Он рассказал, как меняется работа музея после внедрения информационно-поисковых систем, насколько легче становится проведение сверки наличия музейных коллекций с учетной документацией.

С приветственным словом к участникам обратилась руководитель Департамента по работе с музеями корпорации «Электронный Архив» Л.В.Морозкина. Она отметила устойчивый рост интереса к мероприятиям компании, несмотря на то, что большинство музеев «прекрасно знают компанию и предлагаемые ею услуги».

В рамках саммита выступили специалисты ЭЛАР, рассказавшие о возможностях технологии высококачественного сканирования, об оборудовании, на котором осуществляются работы. Преобразование в цифровой вид производится непосредственно с оригинала без промежуточного фотографирования на сканерах ЭЛАР ПауэрСкан. Сканирование происходит с оптического разрешения 300 точек на дюйм, в режиме проявления фактуры живописи, с полным контролем цветопередачи и сохранением цифровых ИСС-профилей. Выступления докладчиков были подкреплены наглядными экспозициями картин-оригиналов и их копий, а также копии крупноформатной схемы-плана музея-усадьбы «Архангельское» 1818 года, полученных посредством технологии высококачественного сканирования. Однако ключевой демонстрацией семинара стали отсканированные копии кулис Гонзаго, которые участники увидели во время экскурсии в усадебный театр.

Завершилось мероприятие обсуждением представленных технологий. Сотрудники ЭЛАР ответили на многочисленные вопросы, что еще раз подтвердило: российские музеи готовы к использованию современных информационных достижений, и в ближайшие годы многие смогут перейти на новый уровень работы.

Ольга Новикова

Фото Лилии Сафиулиной

**1. На семинаре выступил заведующий отделом информатики ГМИИ имени А.С.Пушкина Лев Яковлевич Ноль.**

**2. Организаторы саммита собрали руководителей, хранителей и сотрудников более двадцати ведущих музеев России.**

